



# RG - Fachcurriculum

## Zeichnen und Kunstgeschichte 2020-2023

in Bezug auf die Rahmenrichtlinien des Landes (BLR vom 13. Dezember 2010, Nr. 2040 und BLR vom 10. April 2012, Nr. 533)

### Teil A Fach/allgemein

#### Kompetenzen

(von der 1. Klasse bis zur 5. Klasse)

| Bezeichnung im Register                                  | Bezug zu den Kompetenzen laut RRL  |
|--|--|
| Kunstgeschichtliche Kenntnisse                           | Der Schüler/In kann sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen der Bildenden Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderen Meinungen gegenüber tolerant sein                     |
| Freies normiertes bildnerisches Gestalten und Darstellen | Der Schüler/In kann die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise erkennen, benennen, interpretieren und vergleichen |
| Eigene Auseinandersetzung und Transformation             | Der Schüler/In kann verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst bewusst wahrnehmen und exemplarische Werkbeispiele ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen.                     |
|  | Der Schüler/In kann Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren.   |
|  | Der Schüler/In kann sich mit dem europäischen Kulturerbe auseinandersetzen und die Weltkunst mit den unterschiedlichen Weltbildern wertschätzen  |

#### Methodisch-didaktische Grundsätze und eigenverantwortliches Lernen

|   |   |
|---|---|
| Lernformen (Arbeitsformen, Schüleraktivität, Individualisierung, Differenzierung, Begabungsförderung) | Je nach Situation der Klasse, der Lerninteressen und Bedürfnisse der Schüler/Innen sowie dem Lehrplan bieten sich Bereiche des Lernens wie Untersuchung, Reflexion und praktisches Arbeiten an. Die Schüler/Innen sollen die jeweiligen künstlerischen Ausdrucksformen mit den zeitgeschichtlichen Ereignissen vernetzen. Die Kunstgeschichte wird in Epochen und Strömungen unterteilt und in den jeweiligen Schulstufen behandelt. Besonders wichtig ist dabei eine freundliche Klassenatmosphäre, in welcher der Lehrer mit dem Schüler spricht, ihm Mut macht und ihm hilft Ausdrucksschwierigkeiten zu überwinden. |
| Lehrformen  | Der Stoff wird durch Lehrervorträge, Schülerreferate, Diskussionen, Schulbücher, Lehrausgänge, Künstlergespräche und Kunstausstellungen erarbeitet.   |
| Lernräume   | Für die Schüler/Innen erfolgt der Unterricht im Kunstraum, sehr gerne wird auch die Schulbibliothek benutzt.  |

|   |   |
|---|---|
| Didaktisches Material (Schulbuch, Arbeitsheft, Skriptum, digitale Unterrichtsmaterialien) | Eingesetzt werden Bildpräsentationen, das Schulbuch, Bücher aus der Schulbibliothek, Fachzeitschriften, Skripten und Filme. |
| Eigenverantwortliches Lernen  | Die Schüler/Innen erhalten Arbeitsaufträge, die sie eigenständig erfüllen.  |

## Regelungen zur Bewertung

|   |  |
|---|--|
| Bewertungsformen (Noten, verbale Bewertung, andere Formen)          | Jede aktive Mitarbeit der Schüler/Innen (theoretisch, schriftlich und praktisch) wird bewertet und in einer Notenskala von vier bis zehn angegeben.  |
| Kompetenzüberprüfung (Art, Form, Anzahl der Leistungsüberprüfungen) | Pro Semester sind drei bis fünf Kompetenzbewertungen in Form von Noten vorgesehen.<br>In der Kunstgeschichte werden gezielte Fachfragen gestellt.<br>Die praktischen Arbeiten werden in Form einer Arbeitsbesprechung bewertet.<br>Im Technischen Zeichnen wird die Fähigkeit räumlich zu sehen, sowie sauberes und genaues Arbeiten bewertet. |

## Gesellschaftliche Bildung

| Klasse    | Bereich            | Kompetenzen               | Stunden-<br>ausmaß |
|-----------|--------------------|---------------------------|--------------------|
| 1. Klasse |                    |                           |                    |
| 2. Klasse | ECDL               | Präsentation              | 7                  |
| 3. Klasse |                    |                           |                    |
| 4. Klasse |                    |                           |                    |
| 5. Klasse | Kulturelle Bildung | Wert der Kunst- Kunstwert | 2                  |

## Fächerverknüpfungen und fächerübergreifendes Curriculum

(Zusammenarbeit mit anderen Fächern, auch Beitrag des Faches zum Schulschwerpunkt)

|  |
|--|
| Für das Fach bieten sich Verbindungen zu fast allen Fächern an.<br>Insbesondere zur Geschichte, Philosophie, Literatur, Religion, Mathematik und Physik. |
|--|

# Teil B Fach/Klasse/Abschnitt

## Inhalte und Themen je Klasse ODER Abschnitt

**fakultativ: Zeiträume der Umsetzung (Stundenumfang für den jeweiligen Inhalt/das Thema, zeitliche Planung im Jahresverlauf)**

### 1. Klasse

#### Kunstgeschichte:

Höhlenmalereien

Ägyptische Kunst

Minoische und Mykenische Kunst

Griechische Kunst

Etruskische Kunst

Römische Kunst

#### Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt.

#### Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Eigene einfache Pläne entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

### 2. Klasse

#### Kunstgeschichte:

Frühchristliche Kunst

Byzantinische Kunst

Karolingische Kunst

Ottonische Kunst

Romanik

Gotik

#### Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

#### Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Axonometrie

Modellbau

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

### 3. Klasse

Kunstgeschichte:

Frührenaissance  
Hochrenaissance  
Barock, Rokoko

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.  
Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Axonometrie

Zentralperspektive

Eckperspektive

Modellbau

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

### 4. Klasse

Kunstgeschichte:

Umbruch am Ende des 18. Jahrhunderts

Neoklassizismus

Romantik

Historismus

Realismus

Freilichtmalerei

Impressionismus

Wegbereiter der Moderne

Symbolismus

Jugendstil

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.  
Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Zentralperspektive

Eckperspektive

Schattenlehre

Modellbau

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

## 5. Klasse

Kunstgeschichte:

Expressionismus

Kubismus

Futurismus

Abstraktion

Dadaismus

Surrealismus

Neue Sachlichkeit

Bauhaus

Kunst unter den Diktaturen

Rationalismus nach 1945

Pop Art

Realismus

Kinetik

Op Art

Aktionskunst

Zeitgenössische Kunst in Südtirol

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Vertiefung des bisher erlernten Technischen Zeichnens

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung