



RG-SG Fachcurriculum

ITALIANO L2

in Bezug auf die Rahmenrichtlinien des Landes (BLR vom 13. Dezember 2010, Nr. 2040 und BLR vom 10. April 2012, Nr. 533)

Teil A Fach/allgemein

Kompetenzen

(1. Biennium, 2. Biennium und 5. Klasse)

Competenze	Al termine del 5° anno l'alunno / l'alunna sa:
1. Ascolto	comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard.
2. Lettura	comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici.
3. Produzione orale Interazione	esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre. interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
4. Produzione scritta	scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse.

Methodisch-didaktische Grundsätze

Modalità di lavoro possibili: Tipologie di esercitazione possibili	<p>individuale, in coppia, in piccolo gruppo, in plenaria.</p> <p>per ascolto e lettura: griglia di comprensione, vero/ falso, scelta multipla, questionario, completamento di frasi e dialoghi, riesposizione globale del testo, esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego.</p> <p>per la produzione orale: descrizioni, narrazioni di esperienze e di eventi, esposizione di argomenti di studio, relazioni, sintesi di testi ascoltati o letti, commenti.</p> <p>per l'interazione: drammatizzazione, role play, dialogo, interrogazione.</p>
Misure di rinforzo e sostegno:	<p>per la produzione scritta: scrittura funzionale (messaggi, lettere...) su modelli e con vincoli dati, scrittura creativa, sintesi, argomentazione.</p> <p>L'insegnante adotta le misure necessarie in collaborazione con il consiglio di classe per andare incontro alle esigenze individuali.</p>

	Eventuali corsi di sostegno, collaborazione in progetti di materia e/o pluridisciplinari previsti nel piano annuale.
Metodologia	La metodologia privilegiata adotta approcci che stimolino la consapevolezza nell'uso delle strategie. Si tratta di esercitare tecniche di lettura e ascolto diverse; di esercitare le strategie di interazione, di pianificazione e esecuzione, di strutturazione del testo, di rispetto della tipologia testuale e di autocorrezione. Lezione frontale.
Spazi	Si utilizzano gli spazi a disposizione a seconda del tipo/argomento della lezione e della disponibilità: aula scolastica, laboratorio linguistico, aula computer, aula multimediale, biblioteca, veranda, cortile...
Materiale didattico	Sussidi didattici: libri di testo, quaderni di lavoro, eserciziari, materiale online, articoli di giornali, materiale audio, dvd, audiolibri, materiale cartaceo elaborato dall'insegnante, fotocopie, libri di lettura, romanzi, testi letterari e non letterari.

Regelungen zur Bewertung

Criteria di osservazione e/o valutazione	Ascolto e lettura: quantità e pertinenza delle informazioni colte. Per le attività di produzione orale e scritta i criteri di osservazione e/o di valutazione possono essere: efficacia, qualità delle idee, coerenza e coesione, appropriatezza e varietà lessicale, completezza delle informazioni, fluenza, autonomia linguistica, correttezza formale, rispetto delle consegne e delle tipologie testuali. La valutazione è espressa in voti e, ove necessario, verrà accompagnata da un giudizio verbale. Il voto finale non è dato dalla media matematica; si terrà conto, oltre che dei singoli voti, anche dell'impegno, dell'interesse e, soprattutto, dei progressi raggiunti dal singolo.
Valutazione delle competenze	Compiti in classe scritti e interrogazioni orali utilizzando le tipologie indicate sopra. Comprensione orale mirata: almeno una al quadrimestre. Comprensione testuale mirata: almeno una al quadrimestre. Verifica orale: almeno una al quadrimestre. Verifiche scritte: almeno due al quadrimestre.

Beitrag des Faches zum Erwerb der übergreifenden Kompetenzen

Competenze trasversali	L'insegnamento dell'italiano L2 contribuisce allo sviluppo
Competenza di apprendimento e pianificazione	della competenza di apprendimento e pianificazione stimolando la consapevolezza delle strategie di ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta più efficaci.
Competenza di comunicazione e cooperazione	della competenza comunicativa e di cooperazione adottando un approccio comunicativo e favorendo attività di interazione.
Competenza nell'individuare collegamenti e nella soluzione di problemi	del pensiero logico attraverso la riflessione sulla lingua, l'analisi critica dei testi, il confronto di idee e l'argomentazione.
Competenza sociale e civica	della competenza sociale e civica attraverso la scelta di contenuti riguardanti il dominio pubblico (fenomeni sociali,

	ambiente...) e il dominio educativo (sistemi scolastici, aspetti culturali e storici...).
Competenza nell'uso dell'informazione e dei media	della competenza multimediale utilizzando mass media come fonte di informazione e trasmissione dell'informazione. Al contempo si cerca di favorire un uso consapevole dei mezzi multimediali e un atteggiamento critico.
Competenza culturale e interculturale	della competenza culturale e interculturale attraverso la scelta accurata dei contenuti proposti (film, testi., canzoni, documentari...) e favorendo la partecipazione a progetti scolastici e/o viaggi di istruzione.

Fächerverknüpfungen und fächerübergreifendes Curriculum
(Zusammenarbeit mit anderen Fächern, auch Beitrag des Faches zum Schulschwerpunkt)

Collegamenti interdisciplinari o pluridisciplinari da realizzarsi in collaborazione con altri insegnanti del consiglio di classe o dell'istituto.

Teil B Fach/Klasse/Abschnitt

Inhalte und Themen je Klasse ODER Abschnitt fakultativ: Zeiträume der Umsetzung (Stundenumfang für den jeweiligen Inhalt/das Thema, zeitliche Planung im Jahresverlauf)

1° Biennio (1^a e 2^a classe)

Temi e argomenti possibili

Dominio personale: identificazione personale, relazioni interpersonali, giochi e tempo libero, interessi personali.

Dominio pubblico: salute e ambiente, luoghi, viaggi, fenomeni sociali.

Dominio educativo: esperienze e vita scolastica.

Strutture grammaticali: articolo, aggettivo qualificativo e possessivo, comparativo e superlativo, preposizioni di luogo e tempo, verbo: indicativo, condizionale, congiuntivo, imperativo, uso dei tempi passati nella narrazione, discorso indiretto, pronomi diretti, indiretti, doppi e relativi.

2° Biennio (3^a e 4^a classe)

Temi e argomenti possibili

Dominio personale: interessi personali (artistici, musicali, sportivi, scolastici, familiari, tempo libero ...), fruizione dei media.

Dominio pubblico: argomenti di cronaca (fenomeni sociali, salute, ambiente, cultura...), ambienti di lavoro.

Dominio educativo: esperienze e vita scolastica, sistemi scolastici, esperienze culturali.

Riflessione sulla lingua: ripasso e ampliamento degli argomenti grammaticali del primo biennio; strutture grammaticali non affrontate negli anni precedenti.

Educazione letteraria

Autori significativi della storia letteraria italiana dalle origini all'Ottocento

Lettura, analisi e comprensione di brani letterari significativi.

Ricostruire a partire da un testo le caratteristiche della personalità, della visione del mondo, della poetica di un autore.

Situare un testo nel suo contesto storico.

5^a classe

Temi e argomenti possibili

Dominio personale: interessi personali (artistici, musicali, sportivi, scolastici, familiari, tempo libero ...), fruizione dei media.

Dominio pubblico: argomenti di cronaca (fenomeni sociali, salute, ambiente, cultura...), ambienti di lavoro.

Dominio educativo: esperienze e vita scolastica, sistemi scolastici, esperienze culturali.

Educazione letteraria

Autori significativi della storia letteraria italiana dall'Ottocento ai giorni nostri.

Lettura, analisi e comprensione di brani letterari significativi.

Ricostruire a partire da un testo le caratteristiche della personalità, della visione del mondo, della poetica di un autore.

Situare un testo nel suo contesto storico.

Ricostruire alcuni legami tra letteratura, cultura, politica e società.

Teil C Jahresplanung/Schuljahr 2018/2019

Ergänzung zum Fachcurriculum ITALIANO L2

Jahresplanung der Unterrichtsinhalte, Themen, Schwerpunktsetzungen

<p>Classi prime: visita alla città di Trento</p> <p>Classi seconde: visita alla città di Verona</p> <p>Classi 2ASG, 2 BRG: Zainetto dei libri</p> <p>Classi 1^a- 5^a alcuni alunni: Olimpiadi di italiano.</p> <p>Classi quarte e quinte: rappresentazione “L’universo è un materasso”, 11.10.18.</p> <p>Classi 3ASG: preparazione all’esame di bilinguismo C.</p> <p>Classi quarte: preparazione agli esami per la certificazione Plida, il quotidiano in classe.</p> <p>Classe 4ASG: preparazione all’esame di bilinguismo B.</p>	
RG	SG
<p>Classe 3A RG</p> <p>Il Medioevo: introduzione storico-culturale La letteratura cortese: la lirica provenzale/il romanzo cortese-cavalleresco I primi componimenti letterari in volgare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lirica religiosa (S. Francesco) • La Scuola siciliana • La scuola siculo-toscana • Il Dolce Stilnovo <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Contesto storico • Opere in latino/volgare • La Divina Commedia (significato dell’opera, struttura, analisi di alcuni canti dell’Inferno) <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’autore e il suo tempo • Il Decamerone (struttura, temi, lettura di alcune novelle) 	<p>Classe 3A SG</p> <p>Il Medioevo: origini della lingua volgare</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa <i>Cantico delle creature</i> di San Francesco • La poesia d’amore La scuola siciliana e il Dolce Stil nuovo <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita • La lingua • L’amore e le donne Brani dalla “Vita nuova” • La Commedia Struttura del cosmo dantesco “Inferno”: versi 1-27; La porta dell’Inferno <p>Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il “Canzoniere” • La figura di Laura <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il “Decamerone”, alcune novelle

	<p>Classe 3B SG</p> <p>Il Medioevo: introduzione storico-culturale La letteratura cortese: la lirica provenzale/il romanzo cortese-cavalleresco I primi componimenti letterari in volgare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lirica religiosa (S. Francesco) • La Scuola siciliana • La scuola siculo-toscana • Il Dolce Stilnovo <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Contesto storico • Opere in latino/volgare • La Divina Commedia (significato dell'opera, struttura, analisi di alcuni canti dell'Inferno) <p>Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo <p>Il Decamerone (struttura, temi, lettura di alcune novelle) Lettura integrale del romanzo "La gallina volante" di Paola Mastrocola</p>
<p>Classe 4 RG</p> <p><u>Il Cinquecento</u>: introduzione storico-culturale <u>Niccolò Machiavelli</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo • La politica come scienza • Il Principe (Struttura, contenuti, significato, analisi e lettura integrale di alcuni capitoli) <p><u>Il Seicento</u>: introduzione storico-culturale <u>Galileo Galilei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo • Il metodo galileiano: certe dimostrazioni e sensata esperienza • L'abiura • Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (significato dell'opera, analisi e lettura di alcune pagine) <p><u>Il Settecento</u>: il secolo dei lumi Le origini dell'illuminismo, la battaglia delle idee, il nuovo intellettuale <u>Cesare Beccaria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo • Dei delitti e delle pene (significato dell'opera, analisi e lettura di alcuni capitoli) <p><u>Carlo Goldoni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo • Il teatro comico prima di Goldoni (la Commedia dell'arte) 	<p>Classe 4ASG</p> <p>La prima metà del '500</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione della lingua Pietro Bembo: "Prose della volgar lingua" <p>L'età della Controriforma e del Barocco</p> <p>Galileo Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova scienza – • "I due massimi sistemi del mondo" Brano <i>Contro l'antropocentrismo</i> <p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo europeo e italiano <p>Cesare Beccaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Dei delitti e delle Pene" <i>Fine delle pene</i> <i>Contro la pena di morte</i> Art. 27 della Costituzione Italiana <p>Carlo Goldoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riforma del teatro Alcuni atti de "La Locandiera". <p>Il Romanticismo (cenni)</p> <p>Lettura del romanzo "Io e te" di N. Ammaniti</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Un commediografo illuminista • La riforma del teatro <p><u>L'Ottocento</u>: introduzione storico-culturale <u>Giacomo Leopardi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'autore e il suo tempo • L'evoluzione del pensiero leopardiano • Le Operette morali 	
<p>Classe 5A RG</p> <p>1) DAL ROMANZO REALISTA AL VERISMO Breve cenno alla situazione storico-economica del secondo Ottocento fra crescita economica e depressione – Caratteristiche del romanzo realista – brevi cenni al naturalismo</p> <p>a) GIOVANNI VERGA La poetica: la svolta verista (Nedda), la tecnica della regressione e dello straniamento, l'eclissi dell'autore, l'aspetto economico, l'ideale dell'ostrica. Le raccolte <u>Vita dei campi</u> e <u>Novelle rusticane</u> Testi: Prefazione all'Amante di Gramigna da <u>Vita dei campi</u> Fantasticherie da <u>Vita dei campi</u> Rosso malpelo da <u>Vita dei campi</u> La roba da <u>Novelle rusticane</u></p> <p>2) CULTURA E LETTERATURA TRA FINE OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO</p> <p>a) IL DECADENTISMO La letteratura della crisi - La nuova narrativa - Il romanzo del '900</p> <p>b) ITALO SVEVO Un intellettuale di profilo europeo Una poetica di riduzione della letteratura: la figura dell'inetto - i due temi prediletti: il ricordo e la malattia – il concetto di tempo misto I tre romanzi – l'interesse per la psicoanalisi Testi: <i>Il ritratto di un finto seduttore</i> da <u>Senilità</u> (fotocopia) <i>Prefazione</i> da <u>La Coscienza di Zeno</u> <i>Preambolo</i> da <u>La Coscienza di Zeno</u> <i>Un salotto mai più interdetto</i> da <u>La Coscienza di Zeno</u> <i>Una catastrofe inaudita</i> da <u>La Coscienza di Zeno</u> Film TV "La coscienza di Zeno", regia di Sandro Bolchi</p> <p>c) LUIGI PIRANDELLO La vita e le opere La poetica: relativismo, comicità, umorismo, il sentimento della vita e le forme, la maschera e la crisi dei valori, la difficile interpretazione della realtà</p>	<p>Classe 5A SG</p> <p>La letteratura per l'infanzia</p> <p>Edmondo De Amicis</p> <ul style="list-style-type: none"> • da "Storia d'Italia", Einaudi <i>La letteratura dell'Italia bambina</i> • da "Cuore" <i>Il ragazzo calabrese, La scuola, Il carbonaio e il signore</i> <p>Il Verismo e Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Vita dei campi": <i>Fantasticherie, La Lupa, Cavalleria rusticana</i> • Film <i>La Lupa</i> di Gabriele Lavia <p>Il Decadentismo</p> <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brani da "La coscienza di Zeno" • Film <i>La coscienza di Zeno</i> di Sandro Bolchi <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • "L'umorismo": <i>Il sentimento del contrario</i> • Brani da "Il fu Mattia Pascal" • Da "Novelle per un anno": <i>La patente</i> <p>Il Futurismo Inquadramento storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal "Manifesto del Futurismo". <i>Manifesto del Futurismo</i> • Dal "Manifesto della cucina futurista": <i>Contro la pastasciutta</i>. <p>La guerra nella poesia del '900</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "L'allegria": <i>Fratelli, San Martino, Soldati</i> <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Ossi di seppia" <i>Non chiederci la parola</i> <p>Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Giorno dopo giorno" <i>Uomo del mio tempo</i>

<p>Testi: <i>Il sentimento del contrario</i> da <u>L'Umorismo</u> <i>Il compito dell'umorista</i> da <u>L'Umorismo</u> <i>Il treno ha fischiato</i> da <u>Novelle per un anno</u> <i>La patente</i> da <u>Novelle per un anno</u> <i>L'eresia catara</i> da <u>Novelle per un anno</u></p> <p>3) TEMI FRA PASSATO E PRESENTE</p> <p>a) PERCORSO DI STUDIO "IL FASCINO E IL RIFIUTO DELLA GUERRA" Il militarismo di Marinetti I manifesti di guerra Un soldato scrive dal fronte Testi: Filippo Tommaso Marinetti: <i>Guerra sola igiene del mondo</i> da <u>In quest'anno futurista - Fondazione e manifesto del futurismo</u> da <u>Il Manifesto del futurismo – La letteratura futurista</u> da <u>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</u> Anonimo: <i>Una lettera al re d'Italia</i> da <u>Lettere al re 1914-1918</u> Georg Trakl: <i>Grodek</i> Vladimir Majakovskij: <i>La guerra è dichiarata</i></p> <p>b) LA PERSECUZIONE ANTISEMITA - Primo Levi: la testimonianza di un sopravvissuto all'orrore dei campi di concentramento – l'antisemitismo visto da un ebreo Testi: <i>Considerate se questo è un uomo</i> da <u>Se questo è un uomo</u> <i>Il viaggio</i> da <u>Se questo è un uomo</u> <i>I sommersi e i salvati</i> da <u>Se questo è un uomo</u> Alcune pagine della Appendice da <u>Se questo è un uomo</u></p> <p>Film <i>Train de vie – Un treno per vivere</i>, regia di Radu Mihaileanu</p> <p>c) LA NECESSITÀ DI USCIRE DAI PROPRI CONFINI Testi Leonardo Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i> da <u>Il mare color del vino</u> Lettura di un articolo a scelta (giornale, rivista, ecc.) sull'argomento dell'emigrazione</p> <p>d) TESTAMENTO BIOLOGICO ED EUTANASIA La situazione in Italia da un punto di vista legislativo e le più importanti posizioni nel dibattito su questo tema decisamente delicato prendendo spunto dalla lettura del romanzo dell'autrice Michela Murgia Testi: Lettura integrale del romanzo "Accabadora", di Michela Murgia</p>	<p>Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se questo è un uomo</i> <p>L'Emigrazione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Mille Italie" di F. Coriasco: <i>Generazione expat, Seconde giovinezze</i> (fotocopia) <p>Leonardo Sciascia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da "Il mare color del vino": <i>Il lungo viaggio</i> • Film di L. Zampa: <i>Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata</i> <p>La condizione femminile</p> <p>Alda Merini</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> • <i>Quando sono entrata</i> • <i>Autoritratto</i> • e <i>La terra dei fuochi</i> <p>Romanzo</p> <p>Marco Balzani, <i>Resto qui</i></p>
---	---

Classe 5B SG

MODULO OPERA: RESTO QUI

Lettura integrale del romanzo „Resto qui“di Marco Balzano

MODULO AUTORE: GIOVANNI VERGA

Introduzione storico-culturale

Positivismo, Naturalismo francese e Verismo

La situazione italiana dopo l'Unità

Biografia di Giovanni Verga

Lecture:

- da „I Malavoglia“ Come le dita di una mano“;
- da „Vita dei campi“La lupa“;
- da „Novelle rusticane“La roba“;
-

MODULO TEMA: IL FENOMENO MIGRATORIO IN ITALIA DALL'UNITÀ A OGGI

Storia del fenomeno migratorio italiano dall'unità a oggi (simboli, cause, destinazioni, difficoltà, luoghi di partenza, periodo, mezzi)

Visione del film „Marina“di Stijn Coninx e analisi;

Ascolto e analisi della canzone „Pane e coraggio“di Ivano Fossati;

Lecture:

- da „Il mare colore del vino“di Leonardo Sciascia „Il lungo viaggio“;
- da „Solo andata“di Erri De Luca „Siamo gli innumerevoli“;
- da „Nel mare ci sono i coccodrilli“di Fabio Geda „A scuola di umanità“
-

MODULO EPOCA: LA LETTERATURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

Inquadramento storico-culturale

Analisi dei fatti principali del Primo Conflitto Mondiale, le due Alleanze, l'antefatto, l'attentato, lo scoppio della guerra, il ruolo dell'Italia, le conseguenze, la vita del soldato, i numeri, le novità del Primo Conflitto Mondiale.

Cenni biografici sugli autori

Lecture:

Da „L'allegria“di Giuseppe Ungaretti „Soldati“, „Fratelli“, Veglia“;

Da „Se questo è un uomo“di Primo Levi „Il viaggio“;

Da „Il Canzoniere“di Umberto Saba „La capra“;

Da „L’Agnese va a morire“ di Renata Viganò „Questa era la forza della Resistenza“.

MODULO TEMA: LA FIGURA DELL’INETTO NEL ROMANZO DEL NOVECENTO

Introduzione al romanzo del Novecento (novità, differenze rispetto al romanzo dell’Ottocento)

Cenni biografici sugli autori

Lecture:

- Da „Il fu Mattia Pascal“ di Luigi Pirandello „Adriano Meis“ e „Il fu Mattia Pascal“;
- Da „La coscienza di Zeno di Italo Svevo „L’ultima sigaretta, „La morte del padre“;
- Da „Don Giovanni in Sicilia“ di Vitaliano Brancati „Il gioco degli sguardi “;
- Da „Gli indifferenti“ di Alberto Moravia „La pistola scarica“.

MODULO TEMA: LA MAFIA TRA LETTERATURA; CINEMA; MUSICA E ATTUALITÀ

Ricerche su personaggi legati al tema; definizione del concetto da parte di Leonardo Sciascia;

visione dei film „I cento passi“ di Marco Tullio Giordana e „L’uomo di vetro“ di Stefano Incerti e analisi;

Ascolto e analisi della canzone „Pensa“ di Fabrizio Moro;

Lecture:

- Da „Per questo mi chiamo Giovanni“ di Luigi Garlando „Il maxiprocesso“;
- Da „Gomorra“ di Roberto Saviano „Il sistema“.

Tema pluridisciplinare: il tempo

- Rappresentazione teatrale „L’universo è un materasso“
- Da „Giorno dopo giorno“ di Quasimodo „L’uomo del mio tempo“ „Orologio da rote“ di Ciro de Pers

Temi pluridisciplinari concordati con il consiglio di classe.

5A SG, 5B SG: rapporti, tempo, attualità.

5A RG: rapporti, attualità, emigrazione