



RG - Fachcurriculum

Zeichnen und Kunstgeschichte

in Bezug auf die Rahmenrichtlinien des Landes (BLR vom 13. Dezember 2010, Nr. 2040 und BLR vom 10. April 2012, Nr. 533)

Teil A Fach/allgemein

Kompetenzen

(von der 1. Klasse bis zur 5. Klasse)

Bezeichnung im Register	Bezug zu den Kompetenzen laut RRL
Kunstgeschichtliche Kenntnisse	Der Schüler/In kann sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen der Bildenden Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anderen Meinungen gegenüber tolerant sein
Freies normiertes bildnerisches Gestalten und Darstellen	Der Schüler/In kann die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise erkennen, benennen, interpretieren und vergleichen
Eigene Auseinandersetzung und Transformation	Der Schüler/In kann verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst bewusst wahrnehmen und exemplarische Werkbeispiele ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen.
	Der Schüler/In kann Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren.
	Der Schüler/In kann sich mit dem europäischen Kulturerbe auseinandersetzen und die Weltkunst mit den unterschiedlichen Weltbildern wertschätzen

Methodisch-didaktische Grundsätze

Lernformen (Arbeitsformen, Schüleraktivität, Individualisierung, Differenzierung, Begabungsförderung)	Je nach Situation der Klasse, der Lerninteressen und Bedürfnisse der Schüler/Innen sowie dem Lehrplan bieten sich Bereiche des Lernens wie Untersuchung, Reflexion und praktisches Arbeiten an. Die Schüler/Innen sollen die jeweiligen künstlerischen Ausdrucksformen mit den zeitgeschichtlichen Ereignissen vernetzen. Die Kunstgeschichte wird in Epochen und Strömungen unterteilt und in den jeweiligen Schulstufen behandelt. Besonders wichtig ist dabei eine freundliche Klassenatmosphäre, in welcher der Lehrer mit dem Schüler spricht, ihm Mut macht und ihm hilft Ausdrucksschwierigkeiten zu überwinden.
Lehrformen	Der Stoff wird durch Lehrervorträge, Schülerreferate, Diskussionen, Schulbücher, Lehrausgänge, Künstlergespräche und Kunstausstellungen erarbeitet.
Lernräume	Für die Schüler/Innen erfolgt der Unterricht im Kunstraum, sehr gerne wird auch die Schulbibliothek benutzt.

Didaktisches Material (Schulbuch, Arbeitsheft, Skriptum, digitale Unterrichtsmaterialien)	Eingesetzt werden Bildpräsentationen, das Schulbuch, Bücher aus der Schulbibliothek, Fachzeitschriften, Skripten und Filme.
---	---

Regelungen zur Bewertung

Bewertungsformen (Noten, verbale Bewertung, andere Formen)	Jede aktive Mitarbeit der Schüler/Innen (theoretisch, schriftlich und praktisch) wird bewertet und in einer Notenskala von vier bis zehn angeben.
Kompetenzüberprüfung (Art, Form, Anzahl der Leistungsüberprüfungen)	Pro Semester sind drei bis fünf Kompetenzbewertungen in Form von Noten vorgesehen. In der Kunstgeschichte werden gezielte Fachfragen gestellt. Die praktischen Arbeiten werden in Form einer Arbeitsbesprechung bewertet. Im Technischen Zeichnen wird die Fähigkeit räumlich zu sehen, sowie sauberes und genaues Arbeiten bewertet.

Beitrag des Faches zum Erwerb der übergreifenden Kompetenzen

Übergreifende Kompetenzen	Beitrag zum Kompetenzerwerb
Lern- und Planungskompetenz	Verschiedene Strömungen im Kunstgeschehen einschätzen und deren Wert für die eigene Tätigkeit erkennen und nutzen lernen.
Kommunikations- und Kooperationskompetenz	Steigerung der multikulturellen Kompetenz. Steigerung der Eindrucksempfindlichkeit und Genussfähigkeit. Förderung der Vorstellungs- und Kommunikationsfähigkeit. Begründetes und gezieltes Werten, sich mit einfachen materiellen und ästhetischen Mitteln, in Anlehnung an eine Vorlage oder frei kreativ ausdrücken.
Vernetztes Denken und Problemlösekompetenz	Vernetzt Denken, Querverbindungen zwischen der Bildenden Kunst zur eigenen Geschichte, sowie die Kultur anderer Völker herstellen und an zukünftiger Kultur beitragen. Förderung des Ideenreichtums und der Ideenbewältigung.
Soziale Kompetenz und Bürgerkompetenz	Befreiung vom Schablonendenken, bewusstes Wahrnehmen der Bildenden Kunst, sich gegenüber der Kunst allgemein offen zeigen.
Informations- und Medienkompetenz	Bedienung einfacher Zeichenprogramme. Grundlagen der Präsentationsprogramme mit Powerpoint und Prezi. Photobearbeitung und Videoschnitt. Vorbereitung auf den Europäischen Computer Führerschein.
Kulturelle und interkulturelle Kompetenz	Kennen lernen des eigenen und fremden Kulturgutes. Exemplarische Werkbeispiele ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen. Kunstwerke mit angemessener Fachsprache beschreiben und in einer korrekten Fachterminologie wiedergeben.

Fächerverknüpfungen und fächerübergreifendes Curriculum

(Zusammenarbeit mit anderen Fächern, auch Beitrag des Faches zum Schulschwerpunkt)

Für das Fach bieten sich Verbindungen zu fast allen Fächern an. Insbesondere zur Geschichte, Philosophie, Literatur, Religion, Mathematik und Physik.
--

Teil B Fach/Klasse/Abschnitt

Inhalte und Themen je Klasse ODER Abschnitt

fakultativ: Zeiträume der Umsetzung (Stundenumfang für den jeweiligen Inhalt/das Thema, zeitliche Planung im Jahresverlauf)

1. Klasse

Kunstgeschichte:

Höhlenmalereien

Ägyptische Kunst

Minoische und Mykenische Kunst

Griechische Kunst

Etruskische Kunst

Römische Kunst

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt.

Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Eigene einfache Pläne entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

2. Klasse

Kunstgeschichte:

Frühchristliche Kunst

Byzantinische Kunst

Karolingische Kunst

Ottonische Kunst

Romanik

Gotik

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Axonometrie

Modellbau

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

3. Klasse

Kunstgeschichte:

Frührenaissance
Hochrenaissance
Barock, Rokoko

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.
Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Axonometrie

Zentralperspektive

Eckperspektive

Modellbau

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

4. Klasse

Kunstgeschichte:

Umbruch am Ende des 18. Jahrhunderts

Neoklassizismus

Romantik

Historismus

Realismus

Freilichtmalerei

Impressionismus

Wegbereiter der Moderne

Symbolismus

Jugendstil

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.
Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Orthogonale Projektion

Zentralperspektive

Eckperspektive

Schattenlehre

Modellbau

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

5. Klasse

Kunstgeschichte:

Expressionismus

Kubismus

Futurismus

Abstraktion

Dadaismus

Surrealismus

Neue Sachlichkeit

Bauhaus

Kunst unter den Diktaturen

Rationalismus nach 1945

Pop Art

Realismus

Kinetik

Op Art

Aktionskunst

Zeitgenössische Kunst in Südtirol

Praktische Arbeit:

Kreativer Ausdruck mit künstlerischen Gestaltungsmitteln, Abbildung und Analyse einfacher Formen.

Auseinanderstzung mit Phänomenen des Sehens und der Wahrnehmung.

Experimentieren mit verschiedenen Materialien

Arbeiten mit Pappmache, Ton, Holz, Stein und Metall

Techniken im Bereich Zeichnen und Grafik

Alte und neue Maltechniken

Die Themen werden aus dem unmittelbaren Umfeld der Schüler und zu aktuellen Anlässen ausgewählt

Technisches Zeichnen:

Vertiefung des bisher erlernten Technischen Zeichnens

Eigene einfache Pläne von räumlichen Gebilden entwerfen und diese geometrisch umsetzen

Bedienung von einfachen Zeichenprogrammen

Umgang mit dem digitalen Fotoapparat, Filmapparat, Videoschnitt und der Bildbearbeitung

Teil C Jahresplanung/Schuljahr 2018/2019

Ergänzung zum Fachcurriculum Zeichnen Kunstgeschichte:

Jahresplanung der Unterrichtsinhalte, Themen, Schwerpunktsetzungen

Das Fach Kunst bietet sich an um zu fast allen Fächern Verknüpfungen herzustellen. Im Schulalltag findet zwischen den Kollegen/Innen laufend ein Gedankenaustausch statt. Gemeinsame Themen werden gerne aufgegriffen um den Schülern/Innen Verbindungen und Vergleiche zur bildenden Kunst aufzuzeigen und diese zu vertiefen.

Fächerübergreifende Planungen und Abstimmung der Zeiträume der Umsetzung im Schuljahr 2018/2019

Projektwoche:

Alte und neue Maltechniken, praktische Anwendung

Auf den Spuren der OP-Art (Optical art), praktische Anwendung

1ARG, 1BRG und 3ASG: Vorbereitung auf den Computer-Führerschein

2ARG: Italienisch/Kunst: Mittelalter

3RG: Philosophie/Kunst: Träume

4SG: Weiblichkeit in der Kunst und Gesellschaft

Spanisch: Fernando Botero; Französisch: Niki de Saint Phalle

Fächerübergreifende Themen 5ASG/5BSG/5RG

Aktuelles Geschehen, Mensch, Beziehungen, Zeit